

EXPOSICIÓN RED ITINER

Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias

Guía didáctica



Cultura
Comunidad de Madrid
#expo_reditiner

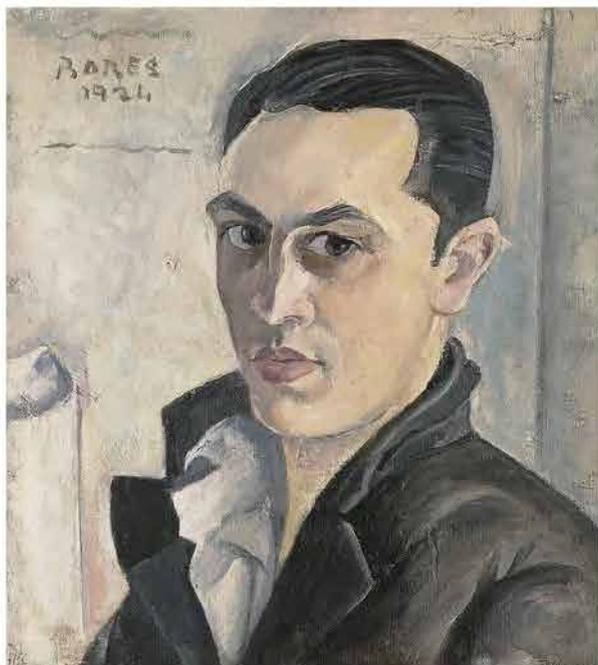


Entrada gratuita



Francisco Bores

en el Madrid de las primeras vanguardias



Francisco Bores, *Autorretrato*, 1924. Colección particular.
© Carmen Bores, 2025

Qué vas a ver:

Una exposición de una selección de obras del artista Francisco Bores.

Fíjate en:

Su dominio de las diferentes técnicas y su conocimiento de los distintos movimientos de vanguardia, como el cubismo o el futurismo.

No te pierdas:

Descubrir por qué hasta ahora no conocías a este artista.

Francisco Bores López (Madrid, 1898 - París, 1972) fue un pintor español que perteneció a la Escuela de París.

Aunque inició estudios universitarios en Ingeniería primero, y Derecho después, abandonó ambas carreras para dedicarse a la pintura. Se formó con el pintor valenciano Cecilio Pla, con quien aprendió a pintar de modelo y a copiar a los grandes artistas.

Francisco Bores se relacionó con los más importantes artistas del momento, participó en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, y publicó ilustraciones en revistas y libros. Está considerado una de las figuras más importantes y singulares de la pintura española contemporánea.

1**EXPLORA**

Busca las piezas sugeridas

2**DIALOGA**

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3**DESCUBRE**

Pincha en los enlaces

4**ES TU TURNO**

¡Ahora te toca a ti!

MADRID, LA EDAD DE PLATA

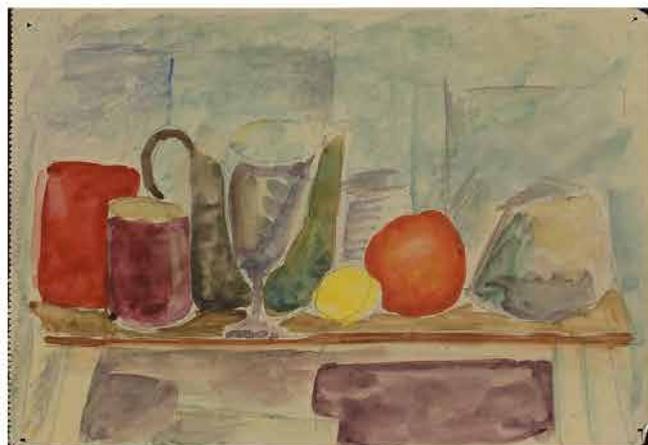


¿Te has fijado en la fecha de nacimiento de Francisco Bores?

¿Sabes qué pasó ese año?

En 1898 España perdía sus últimas posesiones territoriales en el Caribe y el Pacífico, Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

Aunque esto provocó una profunda crisis económica, culturalmente comenzaba la llamada **Edad de Plata**.



Francisco Bores, *Naturaleza muerta*, 1923. Residencia de Estudiantes, Madrid. © Carmen Bores, 2025.

La Edad de Plata abarcó las tres primeras décadas del siglo XX. En esos años, Madrid vivió un florecimiento de todas las artes y se convirtió en un foco creativo de primer orden. Madrid entraba en la modernidad, en parte gracias a instituciones como la **Residencia de Estudiantes**, lugar de encuentro de artistas, escritores e intelectuales, o la **Institución Libre de Enseñanza**, que llevó a cabo una tarea de renovación cultural y pedagógica sin precedentes.

Bores frecuentaba las tertulias del Café de Pombo y del Café Gijón, en los que se reunían los artistas, escritores y críticos comprometidos con la renovación.

Es en uno de estos cafés donde entra en contacto con el ultraísmo, un movimiento literario que surgió **como oposición al modernismo**. Los escritores ultraístas abogaban por el fin del sentimentalismo, la pompa y la ornamentación.

Algunos artistas ligados al arte de vanguardia como la argentina Norah Borges o el uruguayo Rafael Barradas, que habían llegado a Madrid, se relacionaron también con el ultraísmo.

Norah Borges (Buenos Aires, 1901-1998), fue una pintora, dibujante, ilustradora gráfica y crítica de arte argentina. Era hermana del escritor Jorge Luis Borges.

Fue ella quien enseñó la técnica de la **xilografía** a Francisco Bores.



Francisco Bores, *Sin título (Mujeres en el mercado)*, 1922-1923. Residencia de Estudiantes, Madrid. © Carmen Bores, 2025.

BODEGONES, DESNUDOS Y PAISAJES

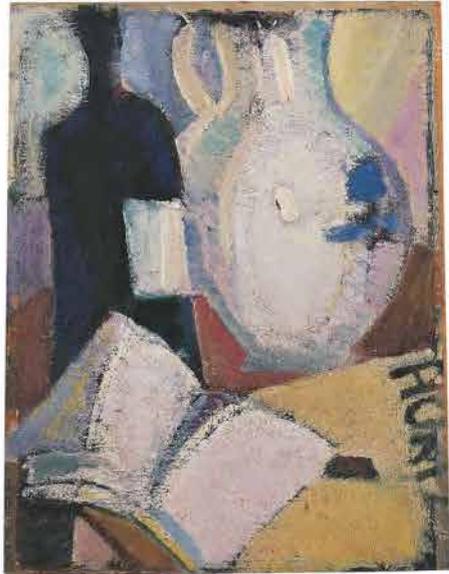


Fíjate en sus cuadros de bodegones. ¿Qué forma tienen las botellas? ¿Y los jarrones? ¿Y los libros?...

Bores encontró una fuente esencial de inspiración en la obra de **Paul Cézanne**, una de las figuras claves para el desarrollo del cubismo.

Cézanne veía la naturaleza como formas geométricas básicas (cilindros, esferas y conos). Su método de representar los objetos desde múltiples perspectivas rompió con la tradición de la perspectiva lineal del Renacimiento.

Bores adoptó la idea de Cézanne de descomponer los objetos en formas geométricas básicas, un enfoque que se refleja en las simplificadas y armónicas composiciones que caracterizan su obra.



Francisco Bores, *Sin título*, h. 1922.
Colección particular, Madrid.
© Carmen Bores, 2025

La **perspectiva lineal** consiste en dibujar los objetos cada vez más pequeños hasta que desaparecen al llegar al llamado «punto de fuga». Las perspectivas lineales constan de puntos de fuga, y todo lo demás se basa en las líneas que conducen a ellos.



Imagen ChatGPT de una perspectiva lineal



Paul Cézanne, *Montaña Sainte-Victoire*, 1904,
Museo de Arte de Filadelfia, Pensilvania. Dominio público



Busca paisajes parecidos

Observa bien cómo Cezanne utiliza colores vibrantes y cómo los aplica deliberadamente para dar protagonismo al color frente a la línea.

¿Se parece a los paisajes de Francisco Bores?
¿En qué se parece?

LA VIDA MODERNA



Francisco Bares, *Pareja comiendo en un restaurante*, 1923-1925. Residencia de Estudiantes, Madrid. © Carmen Bares, 2025

Bares conoció también el vibracionismo un movimiento que trata de reflejar el bullicio habitual de la ciudad moderna.

Cafés y tertulias madrileños.

El famoso **Café de Pombo**, en la calle Carretas, era conocido sobre todo por la tertulia presidida por **Ramón Gómez de la Serna**. Sus tertulianos se reunían los sábados por la noche. El único tema prohibido era la guerra.

El Café de Pombo se convirtió en un símbolo de la bohemia madrileña, donde artistas, escritores e intelectuales intercambiaban ideas.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) fue un escritor y periodista que impulsó la entrada de las vanguardias en España. Inventor de las greguerías, un género literario que mezcla el humor y la metáfora.

Fue retratado en su tertulia del Café de Pombo por su amigo el pintor José Gutiérrez Solana.



¿Qué crees que está pasando en esta obra? ¿Qué están haciendo los protagonistas? ¿Dónde pueden estar? Imagina cómo sonaría la obra teniendo en cuenta lo que está pasando.

Francisco Bares acudía con frecuencia a los cafés donde se reunían las figuras del mundo literario. Frequentó las tertulias del Café Platerías y del Café de Oriente.

En sus tardes de café observaba y pintaba. Muchos de sus cuadros representan a personajes anónimos que beben o fuman y, aunque raramente conversan, sus obras crean un ritmo visual a través de las formas y los colores, que fluyen en una armonía casi musical.



Fíjate en el ritmo de la obra

Se percibe en la repetición de formas y colores que guían la mirada a través de los personajes. Es una especie de «coreografía visual».

Imagina los sonidos en relación con los colores. ¿Cómo sonará el rojo? ¿Y el azul? ¿Y el blanco?...

Intenta reproducir los sonidos recorriendo visualmente el cuadro y siguiendo el orden de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.



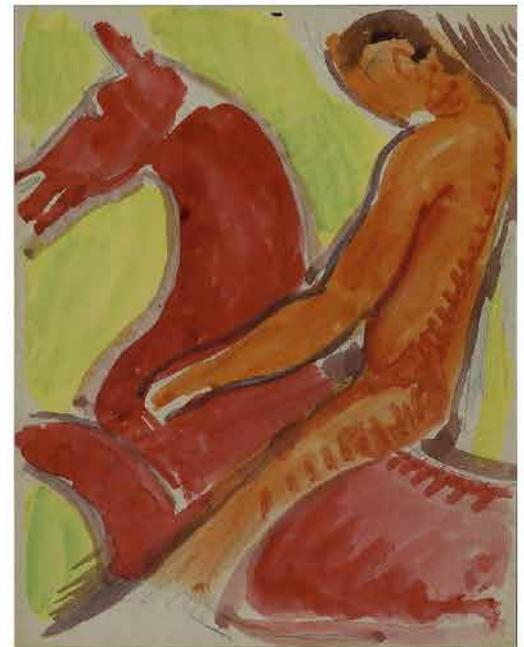
UN ESTILO PROPIO



- ¿Qué crees que representa esta obra?
- ¿Dónde crees que pudo ver Bores algo así?
- ¿Qué crees que le pudo llamar la atención?

A principios del siglo XX, el **circo** era un espectáculo asequible que atraía tanto a la clase trabajadora como a las élites.

Su estética inspiró no solo a las artes visuales, sino también a la literatura, el teatro y el cine, convirtiéndose en un **símbolo de modernidad**.



Francisco Bores, *Circo (montando a caballo)*, h. 1922. Residencia de Estudiantes, Madrid. © Carmen Bores, 2025

Aunque Francisco Bores participó en las **vanguardias artísticas** del siglo XX, creó un **lenguaje propio**.

En sus inicios, su obra estuvo influenciada por el cubismo, sobre todo en la **simplificación de las formas** y la geometrización de los objetos. Sin embargo, evolucionó hacia un **estilo más abstracto y lírico**, con líneas fluidas y formas sugerentes.

En sus cuadros el **color** tenía un papel **emocional**, contribuyendo a la sensación poética de sus composiciones.

Muchas de sus obras presentan una **estructura rítmica** que recuerda a la música, una influencia que reconoció abiertamente.



Dibujar objetos simples

Elige objetos cotidianos (una flor, una taza, una silla). Colócalo creando una composición.

Observa la composición y dibújala simplificando las formas en líneas y contornos básicos.

Utiliza acuarelas para aplicar el color. Elige la paleta de colores e intenta crear ritmos a través del uso del color.



LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS



Inauguración de la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en el Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo de 1925

Madrid era pura efervescencia cultural.

El 28 de mayo de 1925 se inauguró, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, la **primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos**.

Su objetivo era dar a conocer y asentar la renovación del arte que se estaba produciendo.

Francisco Bores participó con dieciséis óleos y cerca de quince acuarelas, y fue uno de los artistas más alabados por la prensa. Destacó también la obra de otros artistas como José Moreno Villa y Salvador Dalí.

Sin embargo, ante la falta de interés del público hacia el arte joven, muchos de los participantes decidieron, al poco tiempo, abandonar España e instalarse en **París**.

En esta ciudad, comparte estudio con el pintor español Pancho Cossío y conoce a Picasso y Juan Gris. A partir de este momento, Bores se integra en el ambiente artístico de la capital francesa, donde va a vivir prácticamente toda su vida.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org