

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2022

TEATRO, MÚSICA, DANZA

EME·EME·PROJECT

Pacemaker

Música / Jazz

Intérpretes: Marta Mansilla (flauta, composición), David Sancho (piano, teclados), Jesús Caparrós (bajo eléctrico), Virginia Alves (voz), Alberto Brenes (batería)

EME.EME.PROJECT es el nuevo proyecto de Marta Mansilla, flautista y vocalista de la escena de *jazz, soul* y *hip hop* de Madrid, que tras un largo recorrido acompañando a grandes artistas como Rozalén, el Kanka, María Peláe, Jorge Pardo o Juan Parrilla, se embarca desde hace unos años en dicho proyecto propio, con el que presenta los temas de su nuevo álbum *Pacemaker*. EME.EME.PROJECT está compuesto por músicos de la escena del *jazz, soul* y flamenco nacional, tanto por sus proyectos propios, como por acompañar a artistas de la talla de Jorge Pardo, Javier Colina, Moisés P. Sánchez, Antonio Lizana, Pitingo... y también por la voz de *Alegría* del Circo del Sol de EE.UU., corista de Alejandro Sanz y Omar Rodríguez.

Pacemaker nos transporta a través de la flauta y la voz, de las raíces de nuestra música a los sonidos que provienen de otros continentes como África y América.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 5 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=uWarn0ZIZWw>

ORQUESTA SINFÓNICA CAMERATA MUSICALIS

¿Por qué es especial Vivaldi? Las Cuatro Estaciones de Vivaldi

Concierto didáctico

Dirección: Edgar Martín. Intérpretes: Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis. Solista: Marta García-Patos

La orquesta interpretará 'Las cuatro estaciones' de Vivaldi, con la particularidad de que cada pieza irá precedida de una simpática y entretenida explicación que permitirá al público entender mejor la música del mítico compositor italiano.

Ideal para ser disfrutado en familia, *¿Por qué es especial?* ha revolucionado la manera de presentar la música clásica y se ha convertido en un referente de los conciertos divulgativos.

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741), Las cuatro estaciones

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera» (La primavera)

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate» (El verano)

I. Allegro non molto

II. Adagio e piano - Presto e forte

III. Presto

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, «L'autunno» (El otoño)

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno» (El invierno)

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Sábado 12 febrero, 18.00 h. Auditorio. Duración: 100 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Fno5eHHeP4>

"(...) Tras la entrada triunfal, comienza la primera parte del espectáculo. "Alfonso, dame luz de sala", y el director de orquesta y también violinista baja del escenario y recorre la sala de butacas buscando a algún incauto con quien interactuar. Martín trata de que el público comprenda los entresijos de la Pastoral de Beethoven, el Sueño de una noche de verano de Mendelssohn o la sinfonía Concertante para violín y viola de Mozart con mucho humor, la participación activa del público y de los miembros de Camerata Musicalis. Es la marca de la casa, lo que hace especial su espectáculo. "Estudio profundamente la obra, a su autor y la época a la que perteneció y lo traduzco en un juego para que el público comprenda lo que va a escuchar", indica el músico.

La explicación lúdica e informal termina y, tras un receso de diez minutos para que el director y su orquesta se vistan con sus mejores galas, comienza el concierto. Beethoven, Brahms, Schumann o Chaikovski ahora suenan de otra forma, porque se entienden. "Hemos conseguido levantar la barrera que tiene la música clásica", opina Martín. Se refiere a ese universo de público engalanado, que llena de toses incómodas los silencios entre dos movimientos y que parece exclusivo para unos pocos. "La gente no se da cuenta que para entenderla, lo único que hace falta es estar solo, contigo mismo, ya está", dice Martín.

Su espectáculo ha conseguido abrir un nuevo espacio de música clásica en Madrid, una ciudad que, en opinión de Martín, no cuenta con muchos. "Creo que este tipo de espectáculos son necesarios, ahora más que nunca. La música clásica crea paz y estabiliza por dentro", indica el director".

Julia F. Cadenas, *Diario El País*

TEATRO DEL BARRIO

Emilia. Mujeres que se atreven. Parte 1

Teatro

Dirección: Anna R. Costa. Intérprete: Pilar Gómez

Emilia muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empecina en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública. Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en *Emilia* sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

Emilia forma parte del proyecto Mujeres que se Atreven de la compañía Teatro del Barrio. Comprende una serie de monólogos teatrales de mujeres, personajes históricos que "narran" sus vidas y, al hacerlo, ponen en relación sus conflictos vitales con los arquetipos, metáforas e imágenes de la mujer que operan en sus contextos respectivos. Todas ellas visitan los temas del deseo, el amor, la amistad, la maternidad y el trabajo. Todas ellas perpetran, en el curso de los monólogos, una serie de "sabotajes afirmativos", reflexiones críticas con las imágenes de la mujer disponibles en su tiempo, que dramáticamente se representan como "ajustes de cuentas". El monólogo otorga a estas mujeres la posibilidad de volver sobre ciertas circunstancias de su vida -momentos de especial densidad- para "atreverse".

Premios MAX 2018: Mejor actriz (Pilar Gómez), Finalista Mejor autoría teatral (Noelia Adánez y Anna R. Costa). Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Sábado 26 febrero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 16 años. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=j0heSwXawGI&t=2s>

“Entrevistamos a Noelia Adánez, responsable del texto de 'Emilia', obra que reivindica la figura de la autora coruñesa y da inicio a la trilogía 'Mujeres que se atreven', serie con la que el Teatro del Barrio rinde tributo a aquellas mujeres que lucharon por la igualdad.

(...) Mujer poliédrica e inclasificable, Emilia era sensible, inoportuna, maniática, talentosa, estridente, ambiciosa... Era todo eso y mucho más. “Queríamos recuperar el personaje con sus contradicciones, no era una Rosalía de Castro, no era una mujer de la que te puedas apropiarse desde el feminismo, no es el tipo de personaje que puedes contar desde un único lugar”. Para ello, para contarla en su complejidad, Adánez ha echado mano de montañas de artículos periodísticos, novelas, cuentos, correspondencias variadas —algunas un tanto subidas de tono— y, muy especialmente, de *La luz en la batalla*, completísima biografía a cargo de Eva Acosta.

“Comprometida con el progreso, a él se encomendó con el afán de lograr la tan ansiada igualdad”.

“La potencia de Emilia es precisamente que desconcierta; estamos ante una feminista católica, separada del marido y con diversos amantes, pero al mismo tiempo con una sensibilidad carlista, con una poética política muy ultramontana, muy del Antiguo Régimen, así era ella”. Comprometida con el progreso, a él se encomendó con el afán de lograr la tan ansiada igualdad, esa que siempre le negaron y que le mantuvo en pie de guerra frente a una Academia recelosa de su vehemencia. “Era una liberal en lo filosófico político, creía en el concepto de progreso, sin embargo en sus últimos años estaba agobiada porque veía que el progreso se había traducido en inventos y máquinas, y no tanto en mejoras sociales”.

Con todo, Adánez se niega a verla como una adelantada a su tiempo, “Emilia se desarrolla en un contexto determinado y es ahí donde tiene sentido”, explica la dramaturga, para quien “sus angustias no son transportables al siglo XXI, si bien ahora le atribuimos un sentido, esto no deja de ser una aproximación a un personaje que nos interpela pero que reconstruimos desde el presente”. Y es en ese presente donde el carisma de Emilia cobra relevancia, a fin de cuentas, muchos de los nudos que recorren su vida siguen firmes hoy día”.

Juan Losa, *Diario Público*

CINE

LIBERTAD

España (2021) 104 min. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Clara Roquet. Reparto: María Morera, Nicole García, Nora Navas, Vicky Peña, Carol Hurtado

La familia Vidal pasa en su casa de verano las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora, y las dos chicas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar, descubriendo un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.

Premios Goya: 6 nominaciones, incluyendo mejor película. Premios Feroz: 4 nominaciones, incluyendo mejor película dramática.

Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Viernes 4 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con la directora de la película, Clara Roquet. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=UqgWDJdNLUI>

"Roquet sale triunfante de todos los desafíos que se plantea (...) encuentra el tono justo, sin caer en el tremendismo, (...) construye un prodigioso montaje visual y sonoro (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"

Philipp Engel, *Cinemanía*

"Bella película (...) Los elementos formales encajan a la perfección con el relato -la luz plácida, la paleta de colores presidida por el turquesa-, y (...) está llena de bonitos detalles simbólicos, incluso en la puesta en escena"

Javier Ocaña, *Diario El País*

QUIÉN LO IMPIDE

España (2021) 220 min. Documental. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Jonás Trueba.

Quién lo impide es una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud; la de aquellos que nacieron a principios del siglo XXI y acaban de hacerse mayores de edad; los que ahora parecen culpables de todo a la vez que ven mermadas sus esperanzas. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son, pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos: aprovechando la cámara de cine para mostrar lo mejor de sí mismos y devolvernos la confianza en el futuro; desde la fragilidad y la emoción, con humor, inteligencia, convicciones e ideas. Porque la juventud que nos habla de amor, amistad, política o educación no está hablando solo de lo suyo, sino de lo que nos importa siempre, a cualquier edad. *Quién lo impide* es una película sobre nosotros: sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo.

Premios Goya: Nominado a mejor documental; Festival de San Sebastián: Mejor interpretación de reparto y Premio Feroz Zinemaldia; Festival de Mar del Plata: Mejor interpretación - ex aequo (C. Recio); Premios Forqué: Nominado a mejor documental; Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebato de no ficción (Premio Especial).

Sábado 19 febrero, 17.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier Lafuente, productor, y cuatro intérpretes de la película. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=W5UmwwrHYH4>

"Una de las obras más singulares, diferentes y estimulantes del cine español de los últimos años. Una película que respira envidiable libertad creativa (...) El cine crece y avanza con obras como esta."

Carlos F. Heredero, *Caimán*

"Sobresaliente, titánica (...) Lo mejor: su espléndida (...) dirección, y el optimismo y la nostalgia que envuelven al filme. Lo peor: que se asusten con su duración; de verdad, merece cada minuto (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Carmen L. Lobo, *Diario La Razón*

AMA

España (2021) 88 min. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Júlia de Paz. Reparto: Tamara Casellas, Leire Marin Vara, Estefanía de los Santos, Ana Turpin.

Ama cuenta la historia de muchas mujeres expuestas en soledad a la mitificada maternidad. Tras varias advertencias, Ade echa a su amiga Pepa de su casa y esta termina viéndose en la calle junto a Leila, su hija de seis años. Sin nadie que las ayude, Pepa y Leila lucharán solas para encontrar un lugar donde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación antes prácticamente inexistente y distante. Se creará un nuevo vínculo entre madre e hija, dónde tendrán cabida las equivocaciones y la desidealización.

Premios Goya: Nominada a mejor guion adaptado; Festival de Málaga: Mejor actriz (Tamara Casellas), Premio Feroz de la Crítica.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 25 febrero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Tamara Casellas, protagonista de la película, premio mejor actriz en el Festival de Málaga y candidata en los próximos Premios Feroz de la Crítica. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=VomsO-KxU30>

"Los tabús de la maternidad en una ópera prima reveladora (...) una película repleta de fuerza y contundencia (...) introduce al espectador en un recorrido incómodo que se encarga de enfrentarlo a muchos de sus prejuicios."

Beatriz Martínez, *Diario El Periódico*

"Es una película imperfecta sobre, precisamente, lo imperfecto. (...) ésa es precisamente su virtud. (...) una deslumbrante exhibición de rabia, de entrega y de claridad. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados de 9.30 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: A todo color

¿Te gusta el dibujo? ¿Pintar con pastel, acuarela, óleo o cualquier otra técnica? Si es así, ésta es tu selección de libros especial, para iniciarte o perfeccionar tu vena artística.

Del 1 al 28 de febrero, Biblioteca

POEMAS DE AMOR LOCO

Ayúdanos a llenar la Biblioteca de poemas locos de amor o de amor loco, tú decides. Busca palabras y mézclalas hasta crear el poema de amor más disparatado y original.

Febrero, Biblioteca

ROTO DE AMOR

Te retamos a que adivines a que libro le han roto su corazón y descubras si su historia de amor ha tenido un final feliz. Más información en la Biblioteca.

1 al 19 de febrero, Biblioteca

1, 2, 3, A LA BIBLIOTECA OTRA VEZ

Taller de animación a la lectura

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te estaremos esperando en la biblioteca.

L/21 febrero, Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h.

Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.15 h.

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para la cita con la lectura.

Próxima sesión M/22 febrero, 11.00 a 12.30 h.

Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA.

Hemos retomado con ilusión los juegos de mesa en familia en la Biblioteca. Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Necesaria inscripción. Más información en Biblioteca.

S/26 febrero, 17.30 a 19.30 h.

Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

TALLERES

PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA JÓVENES Y EN ESCRITURA

Es el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido en algunos de nuestros talleres. Llama al 918689530 o escribe a cchsn@madrid.org y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral para jóvenes** (desde 8 años):
Martes 17.00 a 19.00 h. Profesores: París Uki y Didier Maes.
- **Escritura creativa B:**
Jueves 17.00 a 19.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.
- **Escritura creativa C:**
Jueves 19.00 a 21.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: RECICLABLES por Pepe Rodríguez

Iniciamos una nueva temporada de *Arte Intruso* con la nueva propuesta del fotógrafo Pepe Rodríguez (Madrid, 1952). En esta ocasión el ejercicio del *flâneur* fotógrafo que elige captar fotografías sin ninguna intervención, reproduciendo la realidad tal como aparece ante los ojos, sin artificio, se detiene en los contenedores de residuos procedentes de obras que suelen instalarse en la calzada. Las instantáneas de Pepe Rodríguez pueden entenderse como un atlas fragmentario y asistemático de la vida contemporánea. Nos hace repensar en todo aquello que configura nuestra existencia con una veta de humor y de ternura, que a su vez nos reconcilia con lo que somos y lo que quisimos ser.

Inauguración y presentación S/5 febrero, 18.00 h

6 febrero al 6 marzo, Vestíbulo

ARTE INTRUSO: VERSIONES Y VISIONES DEL PAISAJE por ArtElementa

Inauguración y presentación S/13 marzo, 18.00 h

14 marzo al 10 abril, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

CESIONES DE ESPACIOS

Desde el año 2005 los espacios y las aulas del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte están a disposición de las compañías de teatro, música y danza para la realización de residencias artísticas, así como de los colectivos, asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro que desarrollen su actividad en alguno de los 42 municipios de la región, para la realización de ensayos escénicos, reuniones, presentaciones, encuentros, charlas, foros, etc.

Las solicitudes de espacio han de ser realizadas por escrito con una antelación preferiblemente de siete días. Pueden ser remitidas por email a cchsn@madrid.org o rellenadas in situ y entregadas en el mostrador de Control. Las solicitudes de espacio son tramitadas por estricto orden de llegada y respondidas por escrito desde la Coordinación del CCHSN.

La solicitud puede descargarse en la web del CCHSN.

OTRAS ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL MEMORIAS DEL FUTURO

Memorias del futuro es un corto documental de 14 minutos escrito y dirigido en 2021 por Lobolopez.

Como explican los/as responsables del proyecto que da lugar al cortometraje: jóvenes y adolescentes de la Sierra barruntan el futuro con temor e incertidumbre, pero a la vez con la ilusión y las ganas de cambiar las cosas. Las personas mayores tienen algunas claves que pueden ser muy útiles para escribir las memorias del futuro. El documental es una invitación al diálogo para construir comunidad y así se hará tras la proyección con el equipo de coordinación y dirección.

Coordina el proyecto: Alberto Brasero Iniesta (Garúa) y Nerea Ramírez Piris (Cyclos). Organiza Cooperativa Garúa.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo.](#)

Viernes 18 febrero, 19.00 h. Auditorio. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo